

Le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée (CALM) et le Centre de Formation des Apprentis (CFA) se sont associés pour créer en janvier 22, la première filière d'Art Lyrique.

Cette formation d'excellence sur la Côte d'Azur se déroule en 455 heures, sans compter l'immersion en milieu professionnel.

Elle prépare au titre professionnel de niveau 6, déposé au RNCP (France Compétences), d'Artiste Soliste Lyrique - Artiste de Chœur. Cette formation aborde toutes les disciplines artistiques et techniques afin de répondre aux besoins des opéras et structures artistiques (solistes, doublures, choristes...) Le taux d'employabilité – réussite aux auditions et castings – après le 1<sup>ère</sup> session est de plus de 70%.



Avec le soutien de la Métropole Nice Côte d'Azur, La Ville de Nice, l'Opéra de Nice, l'AFDAS, le Pôle Emploi, Génération Opéra et bien plus encore...

**L'Art Lyrique au CFA c'est**

**Une vingtaine d'intervenants**

**14 unités de formation**

**50 modules de cours**

**tous les éléments indispensables pour  
préparer au métier de**

**chanteur**

**lyrique**

### Liste des intervenants

Liste non exhaustive et susceptible d'être modifiée

<p><b>Technique vocale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elizabeth Vidal</li> <li>▪ André Cognet</li> <li>▪ Sophie Koch</li> <li>▪ Mauro Trombetta</li> </ul>	<p><b>Direction d'orchestre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Daniele Callegari</li> <li>▪ Jérôme Correas</li> <li>▪ Vincent Monteil</li> <li>▪ Benoit Renard</li> </ul>
<p><b>Chefs de chant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mari Laurila</li> <li>▪ Sophie Brissot</li> <li>▪ Kira Parfeevets</li> <li>▪ Patrick Nebbula</li> <li>▪ Alessandro Zuppardo</li> </ul>	<p><b>Metteurs en scène :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jean-Marc Biskup</li> <li>▪ Alain Garichot</li> <li>▪ Olivier Desbordes</li> </ul>
<p><b>Histoire de la musique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Annick Dubois</li> </ul>	<p><b>Santé vocale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patrick Baqué - anatomiste</li> <li>▪ Pierre-Olivier Vedrine - phoniatre</li> <li>▪ Mohamed Benahmed – épigénétique - alimentation</li> </ul>
<p><b>Expression corporelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Samia Metina</li> </ul>	<p><b>Solfège :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jean-Pierre Grégoire</li> </ul>
<p><b>Langues vivantes appliquées aux répertoires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alessandro Zuppardo - italien</li> <li>▪ Liesel Jurgens - allemand</li> <li>▪ Kira Parfeevets - russe</li> </ul>	<p><b>Pratique du clavier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Isabelle Donati</li> </ul>

Soit 25 intervenants dispensant 455 h de cours dont la plupart en double (intervenants + chef de chant).

### Vue générale des cours

#### Activités visées :

Etude de rôles avec chef de chant	Préparation auditions et castings
Expression scénique	Solfège
Travail théâtral	Langues vivantes appliquées aux répertoires
Pratique stylistique des répertoires	Physiologie de l'appareil vocal
Technique vocale	Pratique du clavier
Maitrise du souffle et habilité corporelle	Histoire de la musique et de l'opéra
Cours d'ensembles vocaux avec chef d'orchestre	

#### Compétences attestées :

##### 1. Réussir ses recrutements, auditions et castings

Adapter son répertoire au plus près de son identité vocale et de sa personnalité.

Savoir se présenter et répondre à des interviews.

Gérer son stress à l'abord de la performance.

S'exprimer au mieux de ses compétences en valorisant ses qualités artistiques propres. Répondre aux exigences des situations d'enregistrements audio et vidéo.

##### 2. S'adapter aux exigences musicales d'un chef d'orchestre

Maîtriser le son émis : sa justesse, sa couleur, son intensité, sa projection.

Respecter les nuances écrites par le compositeur et demandées par le chef. Respecter l'écriture rythmique de la partition et savoir suivre l'impulsion choisie par le chef d'orchestre.

Travailler en écoute, en dynamique et en harmonie avec les voix de ses collègues.

Faire comprendre au mieux le texte de l'œuvre par une diction efficace quelle que soit la langue employée par le compositeur.

##### 3. S'adapter aux exigences scéniques et interprétatives du metteur en scène

Entrer dans son personnage quel que soit son caractère

Vivre son jeu d'acteur malgré les difficultés rencontrées dans l'exécution musicale et vocale de la partition

Exploiter ses capacités expressives par une mise à disposition judicieuse de l'énergie corporelle

#### Modalités d'évaluation :

Evaluation des acquis en continu

Entretiens individuels d'accompagnement

Bilans

Attestation de formation et certification examen ponctuel avec jury constitué de directeurs d'opéra, agents, chefs d'orchestre, personnalités reconnues du monde de l'opéra

Validation finale par performance